

## «Развитие коммуникативных навыков дошкольников, через различные виды музыкальной деятельности»

«Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а воспитание человека»

В. А. Сухомлинский



Музыка в любом исполнении может помочь в налаживании доверительных взаимоотношений дошкольников.

Начиная с раннего возраста, мы приучаем детей слушать музыку.

### Слушание музыки.

В музыкальных программах для дошкольников слушание музыки выделено в самостоятельный раздел, без него невозможно представить себе и другие виды музыкальной деятельности: перед тем, как разучить песню, танец, оркестровую пьесу или начать работу над игрой — драматизацией, их нужно обязательно прослушать. Слушая музыку, дети знакомятся с музыкальными произведениями разнообразных жанров, яркими средствами выразительности.

Не менее важно и то, что во время обсуждения прослушанного произведения, мы побуждаем ребёнка к освоению чрезвычайно необходимого умения - развёрнутого высказывания, когда дошкольник излагает свои мысли подробно и образно.

Так же мы обращаем внимание и на культуру общения – на умение слушать другого, не перебивать.

В процессе разговора о музыке у дошкольников развивается речь, которая становится значительно более содержательной, образной и выразительной.

### Пение

Доказано, что пение тесно взаимосвязано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. Поэтому особое внимание уделяется подбору песенного репертуара, который направлен на развитие вокальных и коммуникативных навыков.

Пение оказывает положительное воздействие на психофизическое состояние, освобождая его от внутреннего напряжения, он избавляется от детской стеснительности, неуверенности в себе, боязни публичного выступления, хорошо развивают социально коммуникативный навык.



## «Музыкально-ритмические движения».



Музыкально - ритмические движения — это активная деятельность, являющаяся отражением характера музыки в движении.

Играя, ребенок упражняется в движении, осваивает его, в процессе игры развиваются положительные качества личности ребенка, через игру он познаёт жизнь. В музыкальные игры включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение.

В заданиях дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Обогащая музыкально-слуховые навыки, дети учатся понимать, что движения, жесты, мимика, пантомимика имеют свой смысл.

С их помощью можно выразить настроение, отношение к другому человеку, можно рассказать целую историю, не издавая не звука.

Таким образом, музыкально-ритмические движения способствуют развитию многих сторон личности ребёнка: музыкально-эстетической, эмоциональной, волевой и познавательной.

Такой вид действий помогает детям взаимодействовать вместе, предлагать свои идеи, где-то даже отставая свою мысль. Дети учатся уважать друг друга. Не подводить свой коллектив.



### Игра на музыкальных инструментах.

При игре в оркестре дети учатся взаимодействовать друг с другом, посредством внимания друг к другу, сосредоточенности на общем процессе.

Таким образом, на занятиях музыки мы используем все доступные методы для развития коммуникативных навыков дошкольников.

### Список используемой литературы.

Буренина А. И., Тютюнникова Т. Э. «Тутти» - программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста, СПб Издательство «Музыкальная палитра» 2012г.

Мочалова Т. А. Формирование коммуникативных способностей у детей дошкольного возраста посредством музыкальных игр и танцев // Вопросы дошкольной педагогики. — 2019.